

REVISTA MANDATO

TRÍO CONCEPCIÓN: MÁS DE 40 AÑOS REPRESENTANDO AL FOLCLORE EN LA REGIÓN

Trayectoria que inspira a nuevas generaciones de músicos



Nacido en las aulas de música de Concepción a comienzos de los años ochenta, el Trío Concepción es mucho más que un conjunto vocal, es una historia de perseverancia, oficio y amor profundo por la música nativa del norte argentino. Con más de 40 años de trayectoria ininterrumpida, el grupo supo atravesar generaciones, cambios estéticos y transformaciones culturales sin perder la esencia de un folclore arraigado en la tradición, la armonía vocal cuidada y el respeto por los autores y compositores de los temas que interpretan.

En esta entrevista extensa y reveladora, los integrantes del Trío Concepción recorren su camino desde los primeros ensayos hasta los escenarios más emblemáticos, comparten recuerdos íntimos, reconocimientos que marcaron un antes y un después, como la reciente distinción de la Empanada de Oro en Famaillá, y reflexionan sobre los desafíos actuales de sostener un proyecto artístico desde el interior del país. Una

conversación que deja ver no solo la historia de un grupo, sino también una forma de entender la música como compromiso cultural y legado regional.

¿Cómo se formó el Trío Concepción y en qué momento decidieron consolidar el proyecto artístico?

El Trío Concepción fue creado en el año 1981 por Trancelino Jesús Sosa. Nació en un aula de música donde concurríamos a tomar clases y en el inicio estuvo formado por Trancelino Sosa (Guitarra y voz); Domingo Herrera (voz) y Alfredo Sosa (voz y guitarra). El proyecto se consolidó en el año 1985 cuando el conjunto estuvo integrado por Trancelino Sosa, Julio Mariani y Víctor Belizan cuya formación duró 8 años cuando Mariani deja el grupo siendo reemplazado por Nicolás Pallares.

¿Qué significado tiene para ustedes el nombre "Trío Concepción"?

El nombre del conjunto fue elegido por su fundador (Trancelino Jesús Sosa) ya que este grupo es nativo de esta ciudad de Concepción teniendo un significado muy especial ya que representamos a nuestra ciudad en todos los festivales, peñas y otros eventos en los que tenemos la oportunidad de actuar.

¿Cómo fue el proceso de elección de repertorio al inicio y cómo se fue transformando con el tiempo?

La selección del repertorio fue elegido conforme a la música folclórica de la época de los '70, habida cuenta de que en esos años había conjuntos folclóricos

REVISTA MANDATO



a nivel nacional muy buenos, tales como Los Tucu Tucu, Las Voces del Norte, Los Fronterizos, Los de Salta, etc. Con el correr de los años y a medida que fueron surgiendo nuevos temas, autores y grupos musicales fuimos adaptando nuestro repertorio, pero siempre conservando nuestras raíces tradicionales.

La música folklórica del NOA tiene una personalidad muy marcada, ¿qué elementos del folclore tucumano consideran que son esenciales en su música?

En los años '70 el folclore nacional marcó profundas huellas que hasta el día de hoy se siguen tomando como referencia. Dentro del contexto de la música folklórica tradicional, nuestro conjunto utiliza Guitarras, Violín, Charango y Bombo. En los años '90 habíamos incorporado una Flauta Melódica (Honner de procedencia Alemana) que le daba muy buenos matices a los temas litoraleños que interpretábamos.

¿Qué referentes artísticos o experiencias culturales de Tucumán influyeron en su formación como músicos?

Debemos reconocer que en aquellos años (70/80) había conjuntos folklóricos en Tucumán que estaban en la cúspide del folclore nacional, tales como Los Tucu Tucu, Las Voces del

Norte, Los Albileños, Los Huayra Huá, Los Copleros del Norte y nada más ni nada menos que la Monteriza Mercedes Sosa.

Recientemente recibieron la Empanada de Oro en Famaillá por su trayectoria. ¿Qué significa ese reconocimiento para ustedes como intérpretes del folclore regional?

Para nosotros haber recibido este reconocimiento por parte del municipio de Famaillá nos llena de orgullo, ya que fuimos reconocidos por nuestra dilatada trayectoria en el ámbito del folclore nacional. También en el año 1993 recibimos un reconocimiento especial en la 200 Edición del Festival Nacional e Internacional de Folclore llevado a cabo en Chajarí (Entre Ríos). En el año 2001 el Honorable Concejo Deliberante de nuestra ciudad, mediante sesión Ordinaria, nos otorgó una distinción al Prestigio y Trayectoria del Trío Concepción y el 10 de octubre del año 2023, recibimos la distinción de Personalidades Destacadas por el aporte a la Cultura (Resolución NO 1928 del HCD de Concepción).

¿Cuál fue el momento más emotivo o desafiante que vivieron como conjunto?

Cada una de nuestras actuaciones son un desafío. Somos conscientes de los cambios que experimenta nuestra música con la incorporación de nuevos temas e instrumentos. Uno de los momentos más emotivos lo vivimos cuando nos tocó actuar en el Festival de la Papa en nuestra ciudad. Hacía 2 días que había fallecido mi padre (Sosa), y con todo el dolor a cuestas afrontamos ese compromiso. Lógicamente que los demás integrantes me propusieron cancelar la actuación, pero en homenaje y a la memoria de mi viejo no acepté y el momento que vivimos es imposible describirlo en palabras.

REVISTA MANDATO



¿Cómo es el proceso de selección y preparación de sus temas para shows o grabaciones?

La selección de los temas que incorporamos al repertorio es de común acuerdo. Tenemos muchísimos temas que tranquilamente lo vamos adaptando a las necesidades actuales, pero siempre respetando nuestra línea tradicional. Lo mismo para las grabaciones. Buscamos siempre la incorporación de temas de autores y compositores Tucumanos como punto principal.

¿Qué importancia le dan a incluir composiciones propias versus repertorio tradicional?

Los temas propios o inéditos son los que les dan el sello y estilo particular a lo que hacemos, pero no descuidamos lo que se viene generando a nivel nacional con nuevas canciones y que son del agrado del público en general.

¿Cómo trabajan la armonía vocal y la instrumentación dentro del trío?

Reconocemos que en nuestros inicios recibimos mucha ayuda de gente experimentada en el rubro que nos guiaron para buscar la mejor armonía para el grupo, aprovechando también el potencial vocal de cada uno. Actualmente me encargo (Sosa)

de los arreglos vocales y musicales del conjunto, aprovechando la experiencia adquirida durante éstos -más de 40 años de trayectoria-.

¿Qué sienten cuando tocan frente al público tucumano comparado con otras regiones?

El público Tucumano es muy especial. Se prenden rápido cuando interpretamos temas conocidos y populares. Por lo general en el norte de nuestra región hay una similitud de estados emocionales entre el público lo que hace difícil realizar una comparación acertada.

¿Cómo incorporan y destacan la música tucumana en sus presentaciones, incluso fuera de la provincia, y qué experiencias recuerdan de llevar su repertorio a otras regiones?

Por lo general en cada festival entramos con un bloque de temas netamente tucumanos. Esa experiencia la trajimos desde Buenos Aires, allá por el año 2014, cuando tuvimos la oportunidad de realizar una gira por tierras porteñas ya que en esa parte del país confluyen comunidades de distintas regiones que aman el folclore nacional.

¿Alguna anécdota especial sobre una canción, un viaje o una presentación que quieran compartir con nuestros lectores?

Corría el año 1987. Estábamos parados detrás del escenario en uno de los tantos Festivales de Monteros de la Patria, Fortaleza del Folclore. Se nos acerca un Joven alto, cabello crespo y nos dice: "Uhh disculpen. Pensé que era el conjunto de mi viejo". Y cuál es tu viejo, le pregunté. Nos contestó Horacio Aguirre (referente ya fallecido de Los Cantores del Alba). Juro que no le creímos, pero grande fue nuestra sorpresa cuando llegaron Los Cantores del Alba y este muchacho los llamó y

REVISTA MANDATO



compartimos un momento inolvidable.

¿En qué proyectos están actualmente trabajando (grabaciones, presentaciones, colaboraciones)?

Sabemos de la gran importancia de las redes sociales y plataformas musicales lo que nos lleva a modernizar un poco la forma de llegar al público en general. Por ello estamos trabajando en la creación de videos cantando y mostrando distintos paisajes de nuestra provincia para poder subirlos a las redes y de esta manera también mostrar nuestra identidad cultural.

¿Qué objetivos tienen para los próximos años como trío?

La mayor parte de nuestros objetivos están cumplidos. Solo nos resta llegar a concretar el sueño de todo artista que es pisar los escenarios de Jesús María y Cosquín.

Si tuvieran que definir al Trío Concepción en tres palabras, ¿cuáles serían y por qué?

HUMILDAD, ESFUERZO Y PERSEVERANCIA son las 3 virtudes que nos caracterizan. Por algo llevamos más de 40 años recorriendo musicalmente distintas regiones de nuestro país.

¿Qué significa para ustedes ser referentes de la música folklórica del norte argentino?

La música es un lenguaje universal. Ser representantes de nuestro folclore nacional es un grato honor y lo viviremos cada día de nuestras vidas.

¿Participan en la formación o apoyo a nuevas generaciones de músicos en su región?

Por lo general son muy pocos los que recurren por asesoramiento o algún consejo que pueda serles útil. Lo que pasa que hoy en día los nuevos grupos musicales por medio de las redes sociales toman mucha influencia de lo que ven y escuchan, apartándose un poco de la identidad musical de la provincia que representan.

¿Qué sacrificios invisibles hay detrás de cada reconocimiento?

El premio que nos otorgó el municipio de Famaillá (Empanada de Oro), nos ha dado un nuevo impulso para seguir esforzándonos en este contexto. Los sacrificios son muchos, Desde el tener que invertir muchas horas de ensayo, viajes y dejar de lado la familia en muchos acontecimientos importantes.

¿Qué significa para ustedes ser referentes de la música folklórica del norte argentino?

La música es un lenguaje universal. Ser representantes de nuestro folclore nacional es un grato honor y lo viviremos cada día de nuestras vidas.

¿Cómo conviven tradición, oficio y necesidad de sostener un proyecto artístico en la actualidad?

La tradición y el oficio de cantor, sumado a la pasión de lo que hacemos nos lleva a la necesidad de sostener este proyecto. Siempre miramos el pasado y los logros

REVISTA MANDATO



alcanzados, lo que nos da la fuerza para seguir adelante con el mismo compromiso que abrazamos desde hace muchos años.

¿Qué les gustaría que el público sienta cuando escucha al Trío Concepción por primera vez?

Siempre buscamos llegar al público a través de las canciones. Buscamos una interacción con el público y ellos te lo retribuyen de la manera más generosa con el aplauso y el cariño.

¿Cómo es hoy el vínculo del trío con el público que los sigue desde hace años?

Hay una química muy especial con la gente que ya nos conoce desde hace muchos años. Con el aplauso o la ovación nos demuestran el respeto y cariño que ellos nos tienen.

¿Qué emociones aparecen cuando interpretan canciones profundamente ligadas al territorio tucumano?

Separar las emociones de lo profesional es difícil, Nos pasó en varias ocasiones, en especial cuando estamos fuera de la provincia. Hay una mezcla de nostalgias y tristezas cuando a través de una zamba estas homenajeando a tu tierra y su gente.

¿Cuál es el mayor desafío de hacer música desde el interior del país sin perder identidad?

El hecho de pertenecer al interior del país es mucho más fácil para nosotros de hacer conocer nuestra música y cultura. El sello Tucumano esta siempre presente en cada presentación.

¿Qué lugar ocupa hoy Tucumán dentro del folclore argentino contemporáneo?

Lamentablemente debemos reconocer que Tucumán retrocedió unos escalones en este contexto. Hoy las expresiones musicales de músicos de Salta, Santiago del Estero y ahora El Chaco Salteño están imponiendo su estilo, en especial en los grupos jóvenes que buscan proyectarse dentro del género.

¿Cómo dialoga el Trío Concepción con las nuevas generaciones de músicos folklóricos?

Si hay algo que nos caracteriza es la humildad, Siempre fuimos personas abiertas en todos los aspectos, en especial detrás de un escenario. Hoy podemos ver que muchos músicos jóvenes no tienen la confianza de compartir un momento de charlas entre colegas. No sé si será por la edad o timidez.

En tiempos de consumo rápido, ¿cómo se sostiene la música tradicional?

Siempre respeté lo que abracé desde un principio. El folclore tradicional es mi pasión. Creo que hoy en día muchas formaciones nuevas incursionan con estilos varios lo que conlleva a perder un poco nuestra identidad cultural.

¿Qué desafíos tiene hoy un grupo folklórico para sostener continuidad artística?

El desafío es diario y permanente. Lo hacemos desde una posición madura,

REVISTA MANDATO



El Trío Concepción

El grupo folclórico habla con la serenidad que dan los años y con la convicción de quienes nunca abandonaron su rumbo. Humildad, esfuerzo y perseverancia, las tres palabras con las que se definen, atraviesan cada respuesta y explican por qué su canto sigue conmoviendo tanto en Tucumán como fuera de la provincia. Lejos de la nostalgia inmóvil, el grupo mira hacia adelante, sueña con Cosquín y Jesús María, se adapta a las nuevas plataformas y apuesta a seguir mostrando la identidad musical tucumana a través de nuevos formatos. La historia del Trío Concepción recuerda que la música es templanza, aprendizaje y fidelidad a un estilo. Con esta entrevista, **Revista Mandato** rinde homenaje a la trayectoria de un conjunto que, a lo largo de más de cuatro décadas, ha llevado la música a muchos escenarios de la región, sin perder su esencia ni su compromiso con la tradición. Cada canción que interpretan es un testimonio de pasión por el folclore argentino. Este homenaje es, en definitiva, un reconocimiento a quienes hacen de la música tradicional un camino de vida y un orgullo para Tucumán.

fruto de la experiencia adquirida a través de los años. Mientras haya pasión por lo que hacemos, siempre habrá un motivo para continuar con suma responsabilidad este camino.

¿Participan en la formación o apoyo a nuevas generaciones de músicos en su región?

Por lo general son muy pocos los que recurren por asesoramiento o algún consejo que pueda serles útil. Lo que pasa que hoy en día los nuevos grupos musicales por medio de las redes sociales toman mucha influencia de lo que ven y escuchan, apartándose un poco de la identidad musical de la provincia que representan.

Si tuvieran que dejar un mensaje a quienes vienen detrás, ¿cuál sería?

Que busquen ser auténticos. Debemos recuperar la identidad del folclore tucumano, dejando de lado los aspectos comerciales. Hay un potencial importante en grupos de jóvenes que buscan proyectarse en el rubro y no deben desaprovechar esta oportunidad para poner a Tucumán nuevamente entre los primeros sitios de la música, respetando nuestras tradiciones y costumbres.

